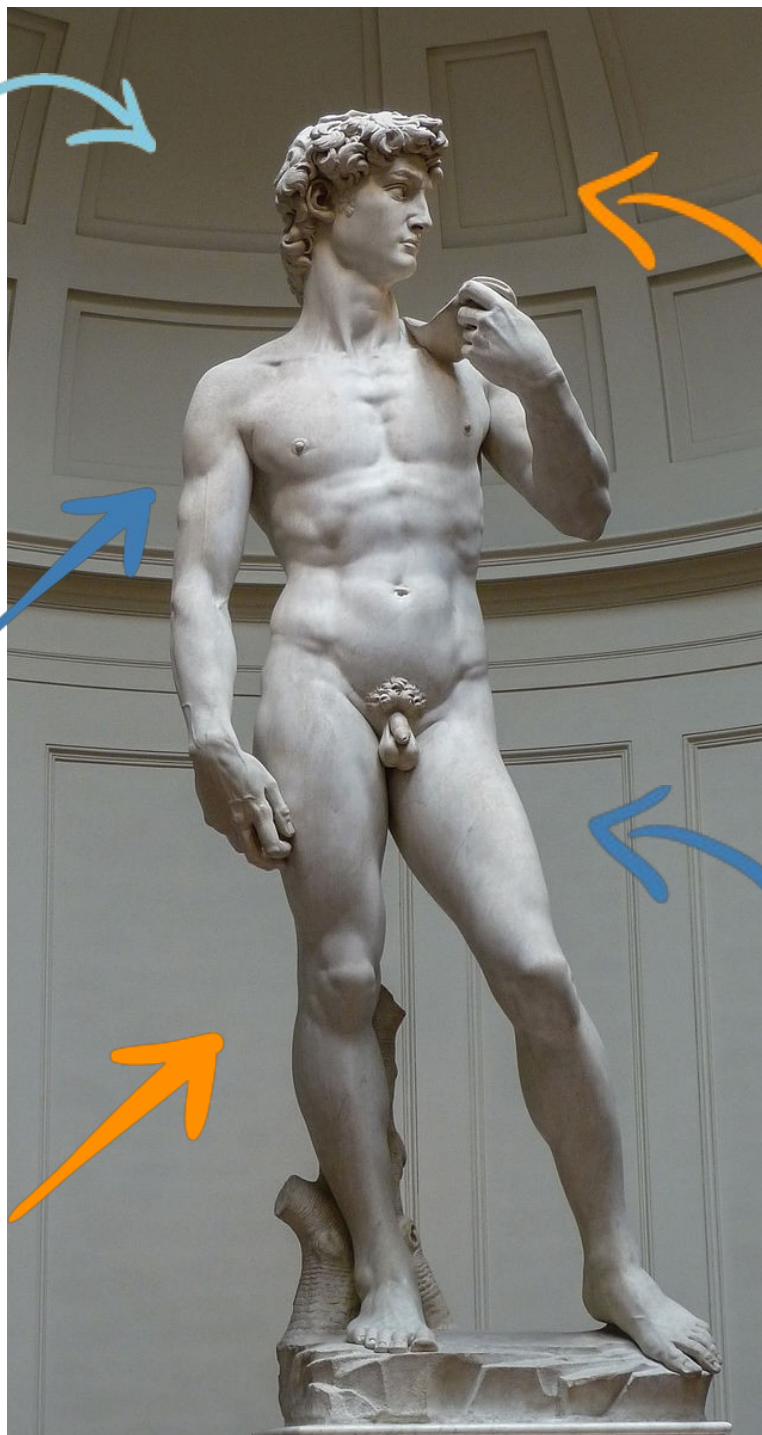


Il David di Michelangelo: Analisi e riassunto

Il David è stato realizzato tra il **1501 e il 1504** su commissione dell'Arte della Lana e dell'Opera del Duomo di Firenze.

La gamba sinistra e il braccio destro sono rilassate: questa posa a *chiasmo* è nota fin dall'antichità e risale al canone di Policleto.

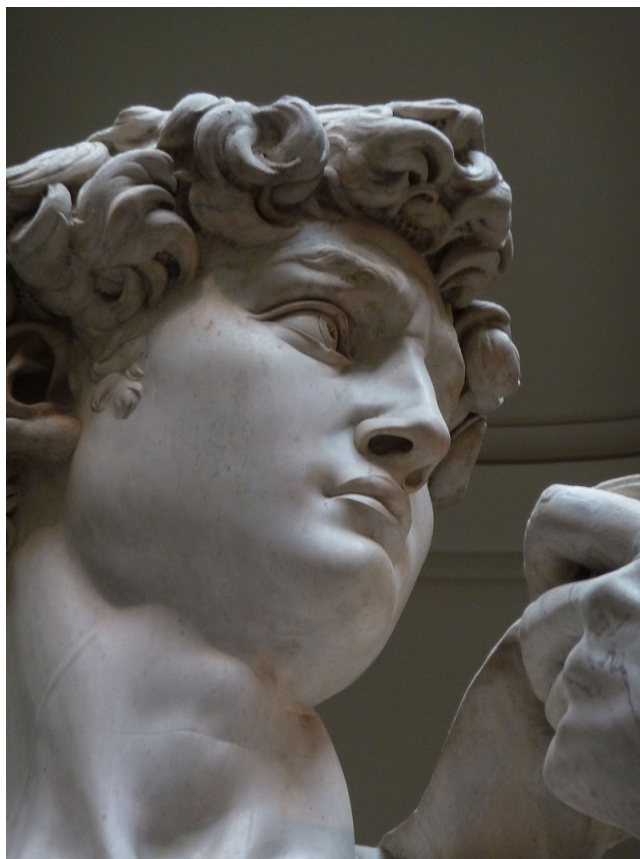
Il lato sinistro del blocco di marmo risultava meno stabile di quello destro. È per questo motivo che Michelangelo fa scaricare il peso sulla gamba destra!



L'iconografia del David proposta da Michelangelo **non prevede la presenza della testa di Golia**. Le sculture del Verrocchio e di Donatello avevano in comune questo elemento perché immortalavano il giovane eroe subito dopo l'uccisione del gigante. Michelangelo, invece, **sceglie di rappresentare il momento precedente: quello in cui David si accinge a sfidare il temibile avversario**. Nella mano destra, infatti, tiene il sasso che utilizzerà per vincere Golia.

Il **marmo** a disposizione dell'artista **non era di qualità**: per ovviare alle problematiche connesse, Michelangelo ricoprì le venature e le imperfezioni del materiale con **malta di calce**.

Il **David venne collocato sul sagrato di Palazzo Vecchio**. Di fronte alla porta d'ingresso del palazzo del potere, infatti, esprimeva compiutamente il proprio messaggio, ricordando che la repubblica è invincibile perché custode del buon governo.



Questione di proporzioni!

La testa e le mani del *David* sono leggermente più grandi del normale. Le ragioni di questa scelta sono di tipo sia tecnico, legate alla tipologia di visione, sia filosofico. che **La testa, infatti, è la sede della razionalità e dell'ingegno umani:** qualità che caratterizzano profondamente la figura di David che, proprio grazie ad esse, riesce a sconfiggere il gigante Golia. **Le mani permettono di attuare i piani elaborati dalla ragione,** le due parti anatomiche, quindi, risultano strettamente collegate. Ingrandendole, Michelangelo cercava di dare maggiore espressività alla scultura e di correggere gli effetti della visione dal basso... Ricorda che la scultura è alta 4,10 metri ed è collocata su un alto piedistallo!

Il naso della discordia

Giorgio Vasari, un famosissimo storico dell'arte che visse nel XVI secolo, riporta nel suo *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori italiani* un episodio molto significativo. **Il gonfaloniere Pier Soderini** (carica che oggi possiamo far corrispondere a quella di un magistrato), fece visita all'artista proprio mentre lavorava al *David* e, guardando la statua, **esprese delle perplessità circa le dimensioni del naso.** Michelangelo, per non scontentarlo, finse di ritoccare il naso del *David* armeggiando con scalpello e martello, prese un po' di polvere di marmo dalle assi del ponteggio e la fece cadere per rendere più verosimile il proprio gesto. **Il Soderini, guardando il volto del David così "modificato", rispose «A me mi piace di più».** Il Vasari afferma che Michelangelo scese dal ponteggio sorridendo **«avendo a compassione coloro che, con parere d'intendersi, non sanno quel che si dicono».**

Didascalie

Pagina 1 Michelangelo, *David*, 1501-1504, Firenze, Gallerie dell'Accademia.

Credit: wikipedia commons, opera di Jörg Bittner Unna.

Pagina 2 Michelangelo, *David*, dettagli.

Credit: wikipedia commons, opere di opera di Jörg Bittner Unna.