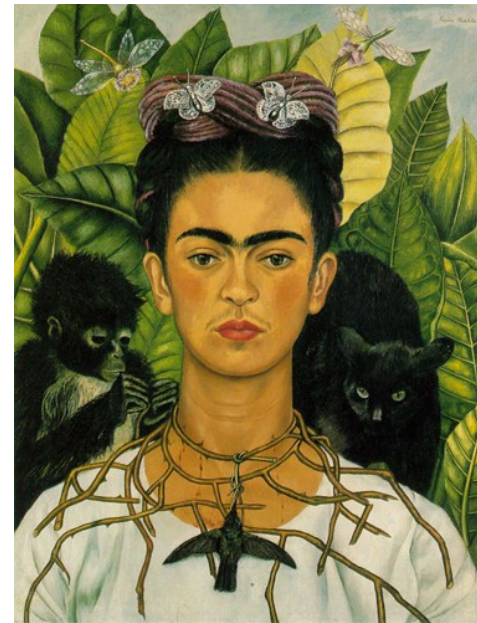


## Muralismo messicano: Diego Rivera e Orozco.

### Le opere spiegate ai ragazzi!

#### La nascita del muralismo messicano

A causa dell'intento didattico del progetto del governo messicano, la stagione del Muralismo messicano nasce sotto l'egida del Ministero della Pubblica Istruzione, guidato da **José Vasconcelos**. Vasconcelos ha scelto gli artisti **ma ha li ha lasciati liberi di decidere sia i soggetti da realizzare che lo stile da adottare**. Alcune opere, come ad esempio *Creazione* di Rivera e *Maternità* di Orozco, anche se completamente realizzati a parete, sono poco caratteristici delle questioni sociali e politiche per le quali è conosciuto il muralismo messicano. Tuttavia, questi lavori sono certamente fondamentali per il progetto murale generale e per conoscere meglio gli artisti.



F. Kahlo, *Autoritratto con collana di spine e colibrì*, 1940.

#### Approfondimento

Il Messico del tempo ebbe un incredibile fascino agli occhi di molti intellettuali. **Max Ernst** e la sua compagna, ad esempio, visitarono il paese nel 1927 e vi si stabilirono per qualche tempo; **Majakovskij**, grande poeta russo, vi si reca nel 1924; il regista **Ejzenstejn**, noto per il film *La corazzata Potëmkin*, visita il paese tra il 1931 e il 1932. Breton, teorico del Surrealismo, si reca in Messico nella seconda metà degli anni Trenta stringendo un forte legame con Diego Rivera e la moglie, la famosa pittrice **Frida Kahlo**.

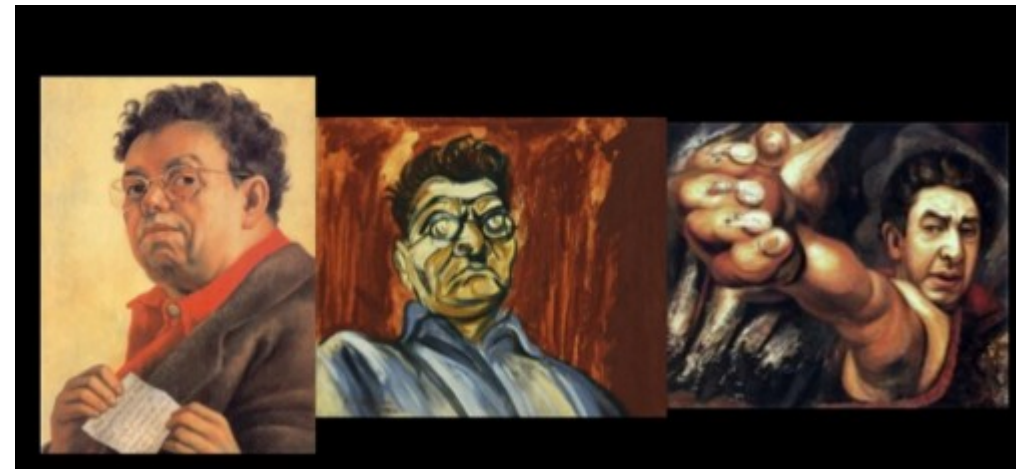


Photo credit:  
[www.antrodellasibilla.it](http://www.antrodellasibilla.it)

Da sinistra i ritratti di Diego Rivera, Josè Clemente Orozco e David Alfaro Siqueiros. Pho credit:  
[www.http://arthistoryteachingresources.org/](http://arthistoryteachingresources.org/)

### Diego Rivera, *Creazione*, 1922-23.

*Creazione* è stato uno dei primi grandi dipinti pubblici americani ad aver ritratto Adamo ed Eva con le fattezze dei nativi piuttosto che con la pelle bianca. Questa scelta, operata da Diego Rivera, mostra **tutto il suo rispetto per la popolazione nativa e il suo impegno politico**. Dal punto di vista formale, sia Rivera che Orozco mostrano la loro conoscenza delle pitture murali del Rinascimento italiano. Rivera, inoltre, mostra di conoscere ed apprezzare Giotto: osserva la bidimensionalità delle figure e il celeste del cielo... Non ti ricorda il soffitto della Cappella degli Scrovegni a Padova?



**Josè Clemente Orozco, *Maternità*, 1923.**

*Maternità*, realizzato da Orozco, è stata realizzata con una tavolozza corposa, ricca di ocre, rossi scuri e marroni; e presenta il caratteristico stile espressionistico di Orozco.

Per le profonde pieghe del pannello, per la composizione triangolare ben definita e l'uso di toni oltremare nella veste della Vergine, questo dipinto ci potrebbe richiama alla mente diverse opere raffiguranti Cristo e la Vergine Maria, ad esempio **la *Madonna Sistina* di Raffaello**.

