

## Marcel Duchamp: Fontana



Fontana è un'opera del 1916 e **consiste in ready-made "manomesso"**, ossia un oggetto prelevato dalla realtà ma esposto e presentato al pubblico **con qualche modifica**.

In questo caso l'orinatoio viene rovesciato -quindi perde ogni possibilità di utilizzo- e firmato.

La firma è stata apposta da Duchamp e recita "R. Mutt". **Perché l'artista non si firma con il proprio nome ma utilizza uno pseudonimo? Le motivazioni sono due: la prima, di ordine pratico, riguarda il fatto che lo stesso Duchamp faceva parte della commissione che avrebbe selezionato i lavori da esporre...**

...La seconda riguarda la volontà dell'artista di **far riflettere sul valore della firma dell'artista**, capace di trasformare qualunque manufatto in un'opera d'arte... Facendo anche aumentare il loro valore economico!

Fontana fu rifiutata dalla Società degli Artisti Indipendenti di New York che decise di non esporla!

Duchamp propone un orinatoio rovesciato ad una mostra per decretare, inoltre, la poca importanza dell'**esecuzione pratica di un'opera d'arte rispetto**, invece, **alla fase della progettazione e dell'ideazione!**

Duchamp vuole anche porre l'accento anche sull'**importanza crescente della produzione industriale nella vita quotidiana**, una produzione che annulla la singolarità del prodotto, producendone migliaia uguali in serie.