

## Le proporzioni spiegate ai bambini... Con i Surrealisti!



**Obiettivi:** Dimostrare la comprensione del concetto di “proporzione” identificando gli oggetti rappresentati nei dipinti surrealisti; comunicare in modo creativo attraverso produzioni grafiche; conoscere i materiali dell’arte; usare il linguaggio scritto per descrivere un’opera d’arte.

**Contenuti:** Esplorare il concetto di proporzione mediante la realizzazione di un disegno surrealista.

### Partiamo dal contesto storico!

Il Surrealismo è un movimento culturale fondato a Parigi da André Breton. Il Primo Manifesto surrealista risale al 1924 e la prima mostra surrealista al 1925. Trai i membri più famosi ricordiamo Salvador Dalí e Max Ernst. L’arte surrealista è caratterizzata da distorsioni di forma, proporzione e consistenza, tende a sfidare la ragione insistendo sulle leggi autonome che regolano il mondo del subconscio e dei sogni. Gli artisti usano immagini fantastiche e giustapposizioni irreali. Il Surrealismo fiorì in Europa tra le due guerre.

### Glossario minimo

**Proporzione:** dimensione relativa a due o più oggetti in rapporto reciproco.

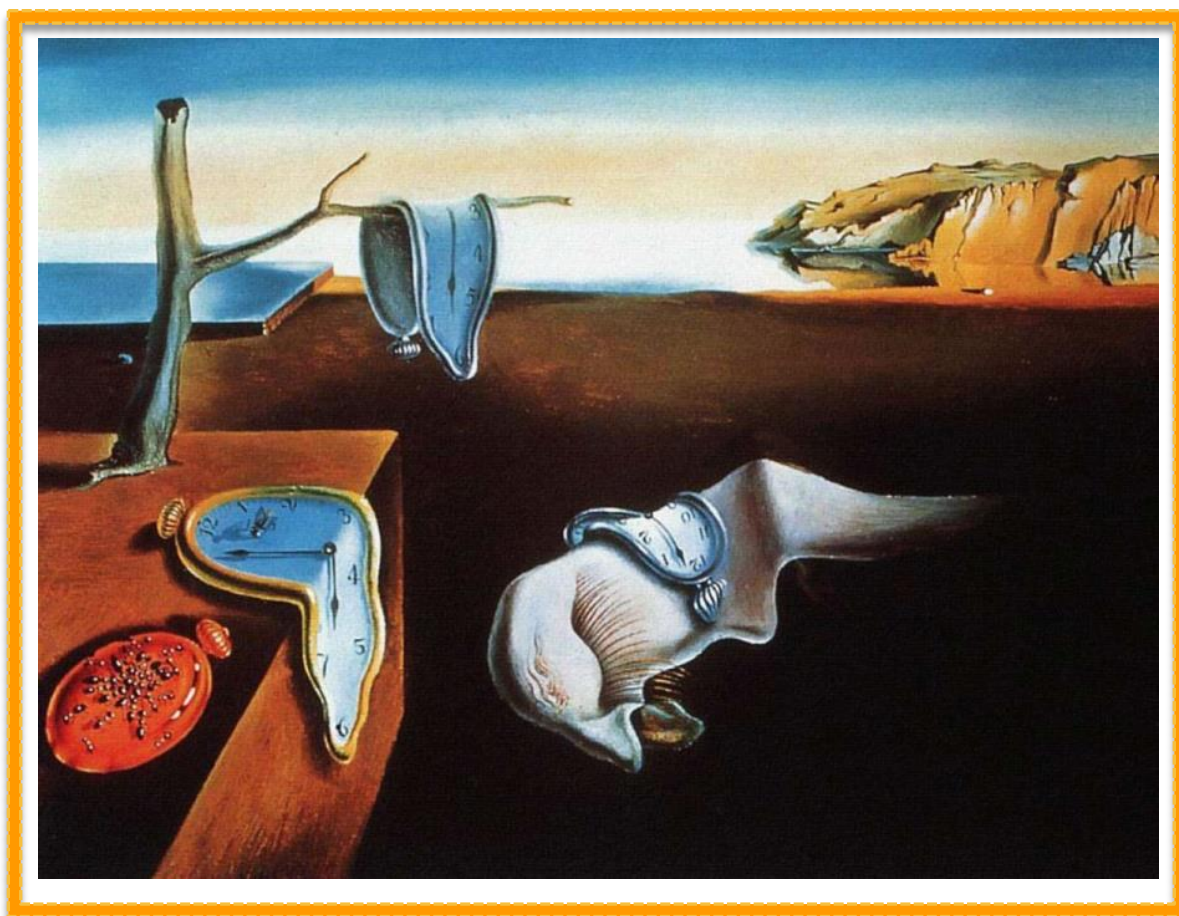
**Surrealismo:** l’arte che unisce i sogni o la fantasia a soggetti realistici, di solito in modi sorprendenti e incongrui.

### Materiali

un foglio di carta, una penna, un foglio di album da disegno, un pennello, una ciotolina per l’acqua, matite acquerellabile (o, in alternativa, potete combinare l’uso di matite colorate e acquerelli).

### Fase 1

**Domanda agli studenti di ricordare uno dei propri sogni e chiedi come mai le cose che sogniamo spesso sembrano così diverse rispetto alla vita reale.** Chiedi a qualche volontario di fare degli esempi. Parti da questi racconti per spiegare che alcuni artisti dipingono immagini che sembrano molto reali e altri dipingono immagini che assomigliano ai sogni, come i surrealisti. **Mostra riproduzioni di alcune opere d’arte surrealista come *La persistenza della Memoria* di Dalí.** Chiedi agli studenti di **identificare gli oggetti presenti nei dipinti e poi spiega per quale motivo sembrano irreali.** Considera sia l’oggetto che lo sfondo. **Discuti della forma e delle proporzioni.**



S. Dalí, *La persistenza della memoria*, 1931.

Ritaglia questa immagine per mostrarla alla classe!

## Fase 2 – Realizziamo un disegno surrealista!

**Ogni bambino dovrà immaginare una persona, un luogo e un oggetto.** Chiedete loro di disegnare questi tre elementi con **le matite acquerellabili**. Fate in modo che le **proporzioni e le dimensioni** degli oggetti siano **diverse da quelli reali**. Per esempio: una casa molto piccola, un gatto grande e un sole poggiato sulla schiena del gatto. Fate scrivere su un altro foglio di carta qualche riga per descrivere l'illustrazione.

### Fase 3 - Raffina il disegno surrealista!

Le matite acquerellabili sono perfette per questo tipo di elaborato perché permettono di ottenere un effetto morbido –come quello usato per evocare un ricordo o un sogno- pur permettendo ai bambini di disegnare i contorni degli oggetti e di avere, quindi, dei punti di riferimento. Chiedete loro di servirsi di un pennello e di un po' d'acqua per colorare il disegno. Aggiungete qualche dettaglio per aumentare il contrasto tra la realtà e il disegno dei bambini.

### Fase 4 – Let's talk!

Osserva e **discutete in gruppo di tutti i disegni**. Gli studenti possono identificare gli oggetti nei disegni dei compagni di classe? **In che modo gli oggetti sono sproporzionati rispetto alle loro dimensioni reali?** Se ci fosse un solo oggetto nel dipinto si potrebbe parlare di proporzione? Perché o perché no?

A questo punto gli studenti possono leggere ciò che avevano scritto precedentemente. Parlate di come, nei propri elaborati scritti, hanno descritto il disegno.